EXPLORATÍV/TKD/2024
TDK az Exploratív Építészeti Tanszéken

Témakörök 2024.

Extramuros – 8 hónap alatt világ körül

Intramuros – Hazai&kézműves

Superspace – Térjátékok másképpen

Brutál Magyar! – Magyar brutalizmus
Jelentkezés az alábbi form kitöltésével lehetséges:

https://tinyurl.com/mt5m5ke2
Extramuros – 8 hónap alatt világ körül //////////////////////////////////////////////
Brand New Baris

Partnerek: American University in Cairo
Hassan Fathy Survey Mission in Egypt (az Exploratív Építészeti Tanszék expedíciója)
Feladat:

Tervezendő a Hassan Fathy által tervezett New Baris település valamely tervszinten is kidolgozatlan lakótömbjében egy olyan minta lakóegység, mely lakhatást és megélhetést biztosít egy itt élő egyiptomi családnak. Cél a Hassan Fathy gondolatainak egyfajta továbbírása, egy olyan moduláris egység megteremtése, melyet sokszorozva egy lakótömb, vagy városrész is kialakulhat, a történeti arab városszövet egyfajta kortárs átírata születhet meg.
Extra: a legjobb tervek alkotói rész véhetnek a tanszék egyiptomi terepkutatásában és tanulmányútján!
A sivatag meghódítása, emberek számára lakhatóvá tétele mindig is foglalkoztatta az emberiséget.

1963-ban a Kharga Oázistól 60 km-re délre nagy mennyiségű vizet fedeztek fel a sivatagi homok alatt, mely a becslések szerint akár 1000 hektár földterület folyamatos öntözésére is alkalmas. Mindez arra készítette az egyiptomi politikai vezetést, hogy egy mezőgazdasági termést folytató közösséget hozzon létre a sivatagban. Egy mindentől távoli sivatagi helyszínen, nagyjából Egyiptom földrajzi középpontjába kellett települést tervezni 250 családnak, mely fele mezőgazdasági termelést folytatott volna, másik fele pedig a település működését biztosította volna. A korábbi, hasonló körülmények között szerzett tapasztalatai és az általa alkalmazott olcsó építési technika alapján Hassan Fathyt választotta a projekt tervezőjének. Ellentétben azonban New Gourna-i tapasztalataival, ahol megismerhette az embereket és közösséget, akinek tervezett, itt egy teljesen új térrével találkozott. Ahogy ő maga fogalmazott: „Baris egy érdekes probléma volt, ahol egy közösség minden részét meg kellett teremtenem, a lehető legtökéletesebb módon biztosítani az itt élő emberek együttélését úgy, hogy nem is ismertem Őket. Minden, ami rendelkezésemre állt csupán demográfiai, földrajzi és éghajlati adatok voltak.”

Fathy a régió építészetét és éghajlatát tanulmányozva alakította ki az új város alapvetéseit. Megvizsgálta a közeli Bagawat nekropolisz történeti romjait, illetve a közeli Kharga oázisban lévő falvakat, az ott felhasznált építőanyagokat, az utcák szélességét, a házak tájolását, melyek kialakítások mind lehetővé tették a sivatagi lakhatást az ember számára.

Az építkezést 1964-ben kezdték el, de 1967-ben le is álltak, többek között az Izrael és Egyiptom közötti háború miatt. Csupán néhány épület készült el a Fathy által tervezett városból.

Az elmúlt évtizedek demográfiai robbanásának következményeként Egyiptom lakossága elérte a 110 millió főt egy nagyjából Dunántúl méretű művelhető területen.

Demográfiai és klimatikus okok miatt napjainkra a téma, a sivatag benépesítése újra aktuálissá vált, nemcsak Egyiptomban, de a teljes Közel-keleten.
Program:
Hogyan lehet élhetővé, lakhatóvá tenni a sivatagot a ma embere számára?
Mi a helyes, fenntartható, kortárs megközelítés, mi a jövő? Tükörburkolatú okos városok létrehozásával válhat a sivatag lakóhelyé, vagy a hagyományos szerkezetek hasznosításával érhetjük el azt a komfortot, amit a ma embere megkíván?

Tervezendő a Hassan Fathy által tervezett New Baris település valamely tervszinten is kidolgozatlan lakótömbjében egy olyan minta lakóegység, mely lakhatást és megélhetést biztosít egy itt élő egyiptomi családnak. Cél a Hassan Fathy-féle gondolatok egyfajta tovább írása, egy olyan moduláris egység megteremtése, melyet sokszorozva egy lakótömb, vagy városrész is kialakulhat, a történeti arab városszövet egyfajta kortárs átírata születhet meg.

Az építészeti koncepció legyen figyelemmel az éghajlati, földrajzi adottságokra, a család, a közösség igényeire, legyen fenntartható, élhető.
BasicNeed – Szanitációs pontok Kenyában és Ghánában

Partner: Magyar Máltai Szeretetszolgálat/

Hungary Helps Program
Feladat:
Krízisterületekre szanitációs pontok tervezése (cca. 30-60 m²): vízvételi, tisztálkodási lehetőségek, alapvető orvosi ellátást biztosító helyiségek, továbbá speciális, az adott helyhez kötődő funkciók elhelyezése konkrét helyszínekre Kenyában és Ghánában (pl. áramvételi pont, gyógyszerkiszállító drónállomás, közösségi kert stb.)
Extra: a legsikeresebb projektek megvalósulhatnak!
Intramuros – Hazai&kézműves
Zádorvár

Partner: Történelmi Emlékekért Alapítvány
Feladat:
Tervezendő egy olyan új együttes, amely kiszolgálja a mindennapi kirándulóforgalmat, az egyes rendezvények helyszínéül, hátteréül szolgál, valamint információspontként is működik.
A tervezett új együttes kialakításakor a fentiek mellett a tervezők szabad belátásra bízva új funkciók, funkcionális egységek javasolhatók úgy mint színpadként, napozóként működő lelátó vagy dobogó, a helyszínen talált nagyméretű faragott kövek elhelyezésére szolgáló kőtár stb.
Extra: a kiválasztott TDK munkák az Alapítvány különdíjában részesülnek és 2025 nyarán építőtábor keretében megvalósulhatnak!
Háttér:

A vár területén a legkorábbi leletek a neolitikumból származnak, a 2018-as ásatás során addig ismeretlen, 5-7 ezer éves műhelytelepet azonosítottak.

A vár középkori története a 14. század végén kezdődik, amikor először a Himfy, majd később a Vezsenyi család kezd építkezéseket a területen. A vár mai formáját a Vezsenyiek építkezéseinek köszönhetően nyerte, azonban két éven belül a munkák megkezdése után birtokvita robbant ki a Veszprémi Káptalan és a főúri család között ami miatt a vár felbehagyták. A vár sorsa ettől kezdve homályos, a Vezsenyi család kihalása után a kincstár arra szánta. Az építkezések hivatalosan olyan sosem folytatták, Máté illetően lázadó cseh huszta zsoldosok vették birtokba, később pedig a környéket fosztogató martalócok bűvőhelye volt, amíg a végű helyi lakosság nyomására a nagyvázsonyi kapitány a rablófészket felszámolta, az életben maradt martalócokat pedig kivezték.

A vár a végvárrendszernek nem volt része, hadieseményről ebből a korból nincs információink.


A vár legújabb kori története 2016-ban kezdődött, amikor az önkormányzat a vár vagyonkezelési jogait a Történelmi Emlékekért Alapítvány részére átadta. A vár azóta az alapítvány kezeli és magánadományokból, közösségi finanszírozásból fejleszti. Az új terület megújítása meglehetősen járul az alapítvány tevékenységéhez, minden év szeptember elején új szép kastély lezárja az évszakot.

A tervezési feladat célja, hogy a várban megnövekedett turistaforgalom és különböző rendezvények kiszolgálására mára alkalmatlan, elhasznált és emiatt esztétikailag is méltatlan meglévő pihenő és infópont együttest felszámolva olyan új, a jelenlegi használati igényekre jobban refelektáló de a jövőbeli hasznosításhoz is igazodó új és elegáns szép kastély, ami méltó a vár múltjához és épített, valamint természeti környezetének értékéhez.

További infó: https://www.zadorvar.hu/ https://www.facebook.com/zadorvar
Program:
Tervezendő egy olyan új együttes, amely kiszolgálja a mindennapi kiránduló forgalmat, az egyes rendezvények helyszínéül, hátteréül szolgál, valamint információspontként is működik.

- A jelenlegi infrastruktúra egy esővédő menedékből, egy tűzrakóból és az évek alatt egyesével összegyűlt információs táblákból áll. Ezek külön-külön, bármiféle egységes elhelyezésbeli vagy vizuális koncepció nélkül lették kialakítva így mindegyik eleme elbontható, azonban a meglévő funkcióknak az új együtesben is meg kell maradniuk.
- A tervezett új együtes kialakításakor a fentiek mellett a tervezők szabad belátásra bízva új funkciók, funkcionális egységek javasolhatók úgy mint színpadként, napozóként működő lelátó vagy dobogó, a helyszínen talált nagyméretű faragott kövek elhelyezésére szolgáló kőtár stb.
- Kiemelendő azonban, hogy a területen (a korábbi üzemeltetési tapasztalatokra támaszkodva) nem helyezhető el wc, szemetes vagy zárt tároló egység, amely sajnos egy ennyire kitett helyen potenciális célpontja bármilyen erőszakos behatolásnak, rongálásnak.
- Az új együtes a várudvar bármely területén szabadon elhelyezhető úgy, hogy a vár déli oldalán található palotaszárnyat, kaputornyot valamint a délnyugati sarkotornyot és a hozzá kapcsolódó déli falszakaszt erőteljesen mellőzve, az ügy nem helyezhető a palotaszárny, a kaputorny és a délnyugati sarkotorny területén belülre.
- A tervezett együtes formálása, mérete és anyaghasználata a tervezők szabad döntésére van bízva.

Mivel a kiírás valós tervezési feladathoz kapcsolódik, így a várat kezelő Történelmi Emlékekért Alapítvány szándéka, hogy a TDK-ra készült munkák egyikét (esetleges továbbtervezve), vagy több koncepcióból válogatva a résztvevők bevonásával készített tervet meg is valósítsa 2025 nyarán. Mivel az Alapítvány a vár fenntartását és így az új pirhenő-infopont kivitelezését is saját forrásaiból, közösségi finanszírozással valósítja meg így nem kötelező, de ajánlott a tervekhez egy egyszerű, alapvető tételekre bontott költségvetést is javasolni.

Szándékaink szerint a továbbtervezésre kiválasztott terv (vagy tervek) szerzői a vár fejlesztésének terveit készítő építészek vezetésével 2025 első felében elkészítik az új együtes kivitelezésre alkalmas terveit, amit 2025 nyarán hallgatókkal és önkéntesekkel közösen egy építőtábor keretében valósítsunk majd meg.
Ütemezés:

2024 április – TDK témahirdetés

2024 nyár – helyszínbejárás, workshop (1-2 napos, érdeklődés függvényében pontosítva)

2024 szeptember 14. – Középkori forgatag és várnap (a hosszútávú fejlesztési koncepció nyilvános bemutatója, ajánlott rendezvény)

2024 szeptember – végleges jelentkezés

2024 november – TDK konferencia

2025 tavasz – továbbtervezés (tervezési gyakorlatnak elfogadható)

2025 nyár – kivitelezés (építőtábor keretében)
Partner: Sziget
Feladat:
A fesztivál hatalmas tömegeket mozgat, és 0-24-es programkínálattal bír, így az elvonulás-megpihenés igénye folyamatosan jelen van. A zaj-tompítás, kényelmes leülési lehetőség, árnyékolás és mobilis takarás elsődleges szempontok a pihenőterek kialakításában. Mivel a pihenőzónákat jellemzően a fűves területeken telepítik, így a nyom-nélküli eltüntethetőség kiemelten fontos.
Extra: legsikeresebb munkák megvalósulhatnak, a győztes csapat fesztiválbelépőt nyerhet!
Háttér:

**FABRIC** (angol)

Szövet, anyag, szerkezet, textúra.

**FABRIKÁL** (magyar; bizalmas, tréfás v. gúnyos)

Hosszas, aprólékos munkával, gyakran csupán szórakozásból összeállít, szerkeszt, készít; eszkábál.

Az anyagismert fundamentális része az értő tervezésnek. Az anyag tapintása, a szerkezeti tulajdonságai, ellenállóképessége, élettartama nagyban befolyásolják a felhasználhatóságát. Ezeknek a tulajdonságoknak a mélyebb megismerése tudatosabb használathoz vezet, ami a fenntarthatóságról való gondolkodás első lépése. Ezért az immár másodszor meghirdetett anyagalapú tervezésre épülő szekciókban idén a textil, mint téralkotó anyag kerül a fókusza.

Bár a hagyományos házépítésnek a textil csupán másodlagos építőanyaga, az ideiglenes építészetben annál nagyobb jelentőséggel bír. Lepel, függöny, ernyő és szőttés hívószavak mentén sokféle használati réteggel bíró, térelhatárolásként, ányékoló és esővédő szerkezetekként, akusztikai elválasztásként egyaránt használható anyag a textil, melynek legfontosabb tulajdonságai - könnyedség, gyors installálhatóság és változtathatóság - az időszakos használat kedvelt anyagává tették.

A fentiek nyomán a feladat egy közepes léptékű **textil térinstalláció tervezése a Sziget Fesztiválra**.

Olyan térkonstrukciós alkatás létrehozása a cél, amely a textil anyagtulajdonságaitól kiindulva annak értő és innovatív felhasználására épít, miközben illeszkedik a Sziget fesztivál hangulatába, közvetíti a fesztivál művészet iránti elkötelezettségét és figyelembe veszi a Hajógyári-sziget környezeti sajátosságait. Az alkotásnak egyúttal meg kell felelni az alapvető fenntarthatósági elvárásoknak, azaz nem lehet egyszer használatos, eldobható megoldásokat alkalmazni és fontos a szétszerelhetőség és újrahasználhatóság.
Program:

Két téma köré szervezve várjuk az installációs javaslatokat:

1_BEENGEDÉS

A fesztivál egyik meghatározó pontja a megérkezés/beengedés területe. Gondolhatunk egyrészt az ikonikus K-híd dekorációjára, mely a legforgalmasabb beengedési pont, de potenciális installációs terület a beléptetés pontja, aminek a közelében a tájékozódás segítése, találkozási pont létesítése lehet szempont. Ugyanakkor a fesztiválra hajóval is lehet érkezni, ennek a bejáratnak a megjelölése is választható tervezési terület. A beengedési installáció esetében kiemelt szempont a fénykezelés nappali és éjjeli üzem esetén is.

2_CHILL-ZÓNÁ

A fesztivál hatalmas tömegeket mozgat, és 0-24-es programkínálattal bír, így az elvonulás-megpihenés igénye folyamatosan jelen van. A zaj-tompítás, kényelmes leülési lehetőség, árnyékolás és mobilis takarás elsődleges szempontok a pihenőterek kialakításában. Mivel a pihenőzónákat jellemzően a fűves területeken telepítik, így a nyom-nélküli eltüntethetőség kiemelten fontos.

A fentiek mellett kiemelt tervezési szempontok:

_tűzvédelem: lángmentesség és tűzbiztonság anyagválasztásban és kialakításnál is fundamentális
_biztonság: szélterhelés figyelembe vétele, vandálbiztos kialakítás.
_tárolhatóság, szállíthatóság és hatékony installálás
_tisztíthatóság
_nem lehet egyszer használatos
_arculati elemek nem használhatóak (az évente változó megjelenés miatt)
_környezetvédelemi terület

Az installációk alapjául szolgáló kutatási témák a teljesség igénye nélkül:

_Szöttes, szövés, struktúra - az anyagban rejlő rend
_Suba: textilhasználati hagyományok és építészeti vonatkozások
_Kortárs fesztiválépítészet és textilhasználat
_Öko-tudatosság a textilhasználatban
_Anyagkutatások az installációs textilhasználatban
Ütemezés

2024 április – TDK témahirdetés

2024 szeptember – témaelőkészítő előadások

Az szükséges anyagismeret és installáció építési alapvetések megismeréséhéhez 2024 szeptemberében két előadással készülünk: **Gross András Soma vezetésével megnézzük a Medence Csoport műhelyét**, akik az elmúlt években a Fesztivál Art Zonájában több installációt megvalósítottak, és **textil anyagismereti előadást szervezünk Vereczkey Szíllvia Ferenczy Noémi díjas textilművész meghívásával.**

2024 szeptember – végleges jelentkezés

2024 november – TDK konferencia

Mivel a megvalósíthatóság kiemelt szempont a tervezés során ezért a beadandó pályamunkát a terveken túl részletes maketteken kérjük bemutatni.

2025 tavasz – esetleges továbbtervezés

2025 nyár – esetleges megvalósítás

*A Sziget Fesztivál Zrt. felajánlásából a szekciógyőztes csapat hetijegyet kap a 2025-ös Sziget Fesztivátra.*
Superspace – Térjátékok másképpen ///////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////
METAVERSUM / LOST, FORGOTTEN, FOUND and reCREATED – //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////
Partner: Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ
Feladat:
Néhány éven belül megnyílhat az új Magyar Építészeti Múzeum és Központ. A TDK munka keretében olyan elpusztult, átalakult vagy éppen soha meg nem épült épületek, építmények megidézése a cél, amelyek az új múzeumban immerzív módon bemutathatók lehetnek.
A projekt kreatív módon, kortárs eszközökkel (LiDAR, AI, METASHAPE) az archeológia tudományát is alkalmazva hoz létre izgalmas gyűjteményt.
Extra: a legsikeresebb projekteket az új múzeumban is bemutatjuk.
Superspace

Partner: Magyar Nemzeti Múzeum
Feladat:
A Pantheon Rómában majd’ két évezrede lenyűgőző mementőja az emberiség építészetben kifejtett ambícióinak. Ennek megidézése a későbbi évszázadok során számos helyen bukkan fel, többek között Pollack Mihály remekmívű múzeumépületének központi tereként. Ebben a térben tervezendő egy olyan térművészeti installáció, amely kortárs módon reflektál a Pantheon tér topozsának építészeti karrierjére.
Extra: a legsikeresebb projekteket installálva bemutatjuk a Magyar Nemzeti Múzeum Kupolacsarnokában.
Brutál Magyar! – Magyar brutalizmus
Brutál Magyar! – Magyar brutalista építészet

(elméleti téma)
Feladat:

A korszak még élő szereplőinek megszólaltatása, emlékeik lejegyzése (interjúk), a fellelhető írásos és tárgyi emlékek (épületek, objektumok) számbavétele és rendszerezése, fotódokumentáció készítése, majd mindezen vizsgálatok egy összegző tanulmány formájában történő közrebocsátása régi adósság rész-törlesztéséhez járulhat hozzá. Forrásigényű adalékokkal szolgálhatja, és talán új szempontokkal gyarapíthatja is a korszak még előttünk álló további kutatásának imperatívusát.
Háttér:

Mi magyarok itt Európa közepén részesei vagyunk egy jól körülhatárolható történelem, földrajzi, társadalomi, kulturális összefüggésrendszernek, ami folyamatosan hatással van ránk, alakít bennünket, és kölcsönhatásban áll velünk. A minket körülvévő Európa jelenségeit, megnyilvánulási formáit folyamatosan megpróbáljuk megérteni, és a mindenki jelenünkre leképezn. A saját képünkre formulálandó.

Anyagi erőnkkel, szellemi felkészültségünkkkel hozzáférünk - nota-bene még alakítani is rajta. Hallatni a saját hangunkat. Kivételes időpillanatokban, kivételes elmének - Bartók, Lechner, Csontváry, csupán néhány kiválászszerű képemelődik, szemléletétől – ez időről-időre, sikerült is. E szerencsés időpillanatokban születik újjá (újul meg) a mi európai identitásunk. De ezek a magyar hozzájárulások (Hungaricumok?) továbbra is csak a nagy egészben értelmezhetők. És ez jól is van így… Mert itt van a helyünk, ahol vagyunk!

Nincs ez másképpen az építészet terén sem – a középkortól a jelenünkig bezárolólag. És itt érkezünk el a dolgozat témájául szabott időtartamhoz a magyar modern hozzájárulása révén. A modern hozzájárulásai között nem csak a művészet, hanem a nyugati civilizáció táptalajából kinővő, egymással versengő társadalmi berendezkedések és képek (kelet kontra nyugat, kapitalizmus kontra kommunizmus) halmazainak is meghatározó sztenderdejei váltak, világszerte. Alapelvei társadalmi szinten is kikristályosodtak (indusztriális társadalom). Mindez az építészetben az úgynevezett International Style égisze alatt megérkezett az antitézise is, a posztmodern (posztindusztriális) társadalom és építészet, nem kisebb (utólag már jól látható) kudarcokkal kecsegtető korszaka…

VOLT azonban egy reménykeltő időszak és egy irányzat, ami, ezt megelőzően, még a saját (modernista) rendszerén belül próbált kitörni az arctalanná és embertelenné váló, rendszerszintű modernizmus foltját súlyától, és - az ipari sztenderdek megtartásával - az avantgárd ősforráshoz való visszatérés vágyával próbált meg új, kreatív energiákat felszabadítani. Ezt az irányzatot nevezzük brutalista építészetnek.

A brutalista építészet mára kultikus státuszra jutott, majd az irányzat, ami, ezt megelőzően, még a saját (modernista) rendszerén belül próbált kitörni az arctalanná és embertelenné váló, rendszerszintű modernizmus foltját súlyától, és - az ipari sztenderdek megtartásával - az avantgárd ősforráshoz való visszatérés vágyával próbált meg új, kreatív energiákat felszabadítani. Ezt az irányzatot nevezzük brutalista építészetnek.
Program:

A kelet-európai (volt kommunista) országok az ötvenes évek végétől sajátos önkifejezési módot találhattak a brutalista építészetben, amely felismerés minden bizonynal a szovjet-orosz avantgárd igen erőteljes ultraradikális baloldalisan gyökerezik. A szocreál korszaka után a Szovjetunió, Jugoszlávia, Bulgária, Csehszlovákia hivatalos (állami) építészete igen élénk ideológiai érdeklődést mutatott e régi-új esztétika iránt. Hiperaktivitása az új idők radikális, a múlttal nyíltan szakítani kívánó ideológia hatásos identitásképző erejét vélt előfedezi benne („…a múltat végképp eltörölni…”).


A fenti kérdések további boncolására tehette kísérletet a kutatás. A hazai szakirodalomban és szakmai gondolkodásban a brutalizmus témakörének érdesi tárgyalásával nemigen találkozni. Nemzetközi jelenségének és jelentőségének ismerete és megértése a szakmai tudat szűrke zónájában vesztelek, hazai megnyilvánulásaira pedig mintha már nincs sem ismeretünk volna…

A korszak még élő szereplőinek megszólaltatása, emlékeik lejegyzése (interjúk), a fellehethető írásos és tárgyi emlékei (épületek, objektumok) számává tétele és rendszerezése, fotódokumentációs készítése, majd mindezen vizsgálatok egy összegző tanulmány formájában történő közreerősítésére régi adósság rész-törléséhez járulhat hozzá. Forrásigényú adalékokkal szolgálhatja, és talán új szempontokkal gyarapíthatja a korszak még előttünk álló további kutatásának imperatívusát.
TDK az Exploratív Építészeti Tanszéken

További információ:

Sági Gergely (sagi.gergely@epk.bme.hu)
www.explorativ.bme.hu
www.tdk.bme.hu

https://tinyurl.com/mt5m5ke2