



## 1.tervezési feladat

MOTTÓ 1 : A TERV – „az én asztalom”

1. Az első, egy hetes feladat saját magunk és gondolataink megfigyelését tűzi ki célul, majd a közös beszámoló segítségével a tanköri ismerkedés alapját kívánja megteremti. A feladat három egymásra épülő részből áll:

- I. Mindenkinek meg kell figyelnie és fel kell mérnie saját rajzasztalát.
- II. A rajzasztal által kijelölt tér legkarakteresebb tulajdonságát vagy a megfigyelés során megfogalmazódott legfontosabb gondolatot ki kell emelni.
- III. Végül építészeti eszközökkel dokumentálni kell a teljes folyamatot.

2. A dokumentálás ismeretébe történő bevezetés praktikus célján túl, a pontos mérnöki információk és elvont tartalmak egyidejű megjelenítése a feladat valódi lényege. Vagyis az objektív és szubjektív tartalmak egyensúlyának keresése és harmonikus kompozícióban való megformálása.

### 3. Az elkészítendő munkarészek rajzait kötelezően a rajzokhoz készített egyedi mappában kell beadni!

- I. Műszaki rajzok:
  - 1 db felülnézet a fontosnak tartott tárgyak ábrázolásával **m=1:5**
  - 1 db metszet vagy nézet a fontosnak tartott tárgyak ábrázolásával **m=1:5**
  - 1 db tetszőleges szerkesztett rajz (metszet, perspektíva, csomóponti részlet, ránagyítás... stb.)
- II. Szubjektív ábrázolás: Műfaja a következő három lehetőségből választható:
  - saját készítésű fotó vagy absztrakt rajz vagy max. 1500 karakter terjedelmű írás
- III. Modell: A térkompozíció kockáihoz hasonló absztrakt tárgy, de ezúttal tetszőleges formájú, **max. 2197 cm<sup>3</sup>** méretű lehet.

- A rajzok lapmérete szabadon választható, a tartalomhoz komponálható, de **maximum 42 x 42 cm** nagyságú.
- A szubjektív munkarész a rajzokkal összetartozó egységet kell, hogy alkosson.
- A feldolgozás technikája (grafit, szén, pasztel, akvarell, linómetszet, linónyomat... stb.) szabadon választható, de a szükséges feliratok és jelölések a kompozíció szerves részét kell, hogy képezzék! (név, dátum, téma megnevezés, lépték, metszetjel... stb.)
- A modell tetszőleges anyagú és technikájú, a térkompozíción elsajátított ismeretek szerint létrehozott igényes tárgy, ami nem az asztal megmodellezésével jön létre. A térkompozíció műtermi gyakorlatához hasonlóan saját mottót kell megfogalmazni, de ezúttal nem egy fotó alapján, hanem az asztal által meghatározott térről.

4. A feladat elkészítésére egy hét áll rendelkezésre, a **beadásra** és a közös, kipakolás jellegű kiértékelésre **2014. február 18-án**, a gyakorlati órákon kerül sor. **Pótbeadás** a tematikában jelzett feltételekkel 2014. február 25-én lehetséges.

5. A feladatok és a kapcsolódó mellékletek a következő honlapokon érhetők el.

tárgyfelelős - Lakóépülettervezési Tanszék - [www.lako.bme.hu](http://www.lako.bme.hu)

feladatkiíró - Középülettervezési Tanszék - [www.kozep.bme.hu](http://www.kozep.bme.hu)

Eredményes, jó munkát kívánunk mindenkinek!

Karner Anikó és Kemes Balázs

Inspirációk:

Janáky István

A HELY című könyve

Dezső Tamás

<http://www.tamas-dezso.com>

Nigel Peake

<http://www.nigelpeake.com>

Mátrai Péter

Négy dolog

Megpendítek egy húrt.  
Meghúzok egy ceruzavonalat.  
Leírok egy szót.  
Kimondok egy mondatot.

Jóideje mindennap megteszem  
ezt a négy dolgot.

Amíg megtehetem, addig szabad vagyok.

Szemlélődő magány.  
Mérhetetlen kíváncsiság.  
Bensőséges csend.  
Elmélyült fegyelem.

Ezek szükségeltetnek leginkább.

No meg minden megelőző nap tudása  
és mersz mindenekfölött.

Hogy minden pont akkor, pont úgy történjék,  
ahogyan kell.

A húr eléggé feszes legyen.  
A ceruzahegy megfelelően kihegyezett.  
A szó kifejező.  
A mondat végletekig kifinomult.

És a dolgok egyszercsak művé lesznek:

Zene lesz.  
Ház lesz.  
Vers lesz.  
Tanítás lesz.

Azután egyszercsak...

Akad valaki, aki meghallja.  
Akad valaki, aki bemegy.  
Akad valaki, aki elolvassa.  
Akad valaki, aki megérti.

És ezek a valakik hirtelen,  
legelőször  
(akárcsak én hajdanán)

Megpendítenek egy húrt.  
Meghúznak egy ceruzavonalat.  
Leírnak egy szót.  
Kimondanak egy mondatot.

Csak hagyni kell, hogy mindez megtörténjék.

Csendben, pissenés nélkül figyelni.

John Neeman

<http://www.neemantools.com/en/creating-process/making-the-tool>