

Mottó 2: **HELY a TERMÉSZETBEN**

A második tervezési feladatban a megadott tágabb környezetben, a **Városmajorban kis léptékű építészeti beavatkozást**, építményt kell tervezni. Az említett helyszín természeti adottsága, annak karaktere, a városban betöltött szerepe meghatározó. Itt kell megtalálni egy tervezési helyet, a mellékelt helyszínrajz segítségével.

A **konkrét, ligethez illő rendeltetés kitalálása**, a helyszínen egy konkrét építészeti pozíció keresése a feladat lényeges része.

A funkció milyensége a park működéséből adódjon. A tervezési hely szabadon választható és annak az alapos megismerése, elemzése alapvetően szükséges. A kiválasztott funkció ismeretében megkereshető a kívánt helyszín, de a folyamat fordítva is működhet, a lényeg az építészeti beavatkozás és a választott konkrét **természeti hely** összefüggésrendszereinek minél tágabb észlelése, tudatos építészeti koncepció kibontása.

A természettel való kapcsolat, annak karaktere, elemei és értékei nagyon fontosak a kiíró szemében (a **természettel szembeni alázat**). Egy mesterséges építészeti elem beillesztése a természeti környezetbe igen felelősségteljes tervezési kihívás, mellyel a hallgatók először (de remélhetőleg nem utoljára) találkoznak tanulmányaik során.

A feladatnál a megtalált helyszínt egy az egyben szükséges leképezni, és azt a kiadott léptékben **helyszínrajzilag is szükséges rögzíteni**.

Az építészeti beavatkozást erre a definiált helyszínre kell elkészíteni.

A tervezési feladat célja a természeti környezet értelmezése, az építménnyel való kapcsolatának megfogalmazása, meghatározása, oktatói együttgondolkodással.

A tervezési folyamat során alkalmazhatóak a térkompozíció tárgyban megszerzett tudásanyag technikai és elméleti vonatkozásai, különösen az építészeti modellezés, mint hangsúlyos kifejezési mód, a rajzi ábrázolás, és a fotótechnika alkalmazása. A tervezés során a folyamatos verbális kommunikáció (prezentációk) az előbb említett építészeti kommunikációs formákkal elengedhetetlenül fontosak.

Beadandó munkarészek:

- min. 1 db; max. 2 db A3 lap: magyarázat (szabad kézi műleírás az építészeti koncepcióról, magyarázó rajzok, a helyszín lényeges elemeinek kiemelése)

- **Helyszínrajz 1:500-as léptékű bemutatása** a megtalált természeti helynek

- **Építészeti rajz, m=1:50** (a megértéshez szükséges alaprajz vagy metszet-nézet)

- **Makett m=1:50** (a feladatbeadás a makett órai bemutatását és ismertetését jelenti)
- min. 1 db; max. 2 db A3 lap: makettfotók

Beadási határidő: 2012. március 06-án.

A kiíró számára a tervezési feladat megvalósításakor fontos célok, hangsúlyok (most csak oktatóknak!) :

1. A természeti és a környezeti adottságok elemzése:

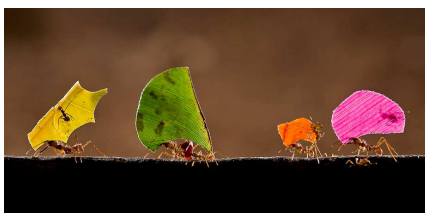
- **Táji adottságok: facsoportok –jellegzetes, karakteres helymeghatározó, vagy kijelölő növénytársulások, ösvények, teresedések, stb.**



- **A liget használatából adódó lehetőségek felmérése: sportcélú szabadidőtöltés (futás-kocogás, kajakozás, frizbizés, különböző labdajátékok, stb), pihenés (napozás, sétálás, stb).**

2. konkrét, a parkhoz illő rendeltetés kitalálása fentiekből következhet például:

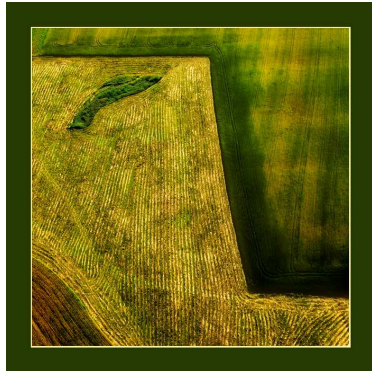
- **Napozó felületek a liget belsejében zöld területen,**
- **Kocogóknak orvosi ellenőrző pont. Ez kis egysejtű építmény is lehetne, de ez lenne a maximális nagyság mindenféle szóba jöhető épített elemnél,**
- **Kocogó pálya,**
- **Fotós leshely, mivel a parkban védett madarak is megfigyelhetők. Érdekes megnézni Máté Bence leshelyeit, aki építészetileg laikus, de amúgy egy zseniális természetfotós.**



- **Kilátóhely,**
- **Információs pont, a szabadtéri színháznál, meg máshol is...**
- **Bringa, kölcsönző,**

- **Meg még sok minden lehet, akár még nyilvános wc is...**

3. A hely színrajza, a helyszín rajza...



- **Fontosnak tartom a hely rögzítésének ezt a klasszikus formáját, mivel a mostani kiírásban egy az egyben kell a természeti helyszínt megtalálni, nem lenne lehetőség egy kicsi természetes tárgy felnagyítására.**
- **De a hely ízeit, színeit, változatosságát, hangulatát a már ismert tablós módszerrel be lehetne mutatni...**
- **Jó lenne absztrakt módon egyszerűen ábrázolni növényeket, ez a későbbiekben is fontos, és a tapasztalataim szerint ez nem megy könnyen, ez igaz a makettezésre is.**

Budapest, 2012. február 2-án

André Zoltán